

LICEO MUSICALE “ANGELO MUSCO”

CATANIA

PIANO DI LAVORO

DOCENTE: PROF. MANGIAGLI SEBASTIANO FRANCESCO

CLASSE 1[^] A

DISCIPLINA: TECNOLOGIE MUSICALI

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

LIVELLI DI PARTENZA

La classe ha una fisionomia abbastanza omogenea.

Gli allievi provengono quasi tutti da un ambiente socio-economico medio e da un ambito territoriale piuttosto ampio ma uniforme; gli stimoli culturali della realtà extrascolastica per la maggior parte di essi sono oggetto di positiva motivazione ed interesse.

Gli alunni sono, nel complesso dotati di discrete attitudini per la materia e mostrano in generale senso di responsabilità ed autonomia.

La classe partecipa, in generale, con un interesse e un impegno costante.

Il comportamento della maggior parte degli allievi è vivace ma corretto.

La preparazione culturale generale di base si è rivelata nel complesso sufficiente; il ritmo di apprendimento è, per la maggior parte, lento ma organico.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE DI BASE:
 - o dell'acustica
 - o della psicoacustica
 - o delle apparecchiature di base per:
 - la ripresa,
 - la registrazione
 - l'elaborazione audio
- UTILIZZO DEI PRINCIPALI SOFTWARE PER L'EDITING MUSICALE e relative funzioni e campi d'impiego / interfacciamento (PROTOCOLLO MIDI)
- CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI COSTITUTIVI DELLA RAPPRESENTAZIONE MULTIMEDIALE DI CONTENUTI APPARTENENTI AI DIVERSI LINGUAGGI E CODICI ESPRESSIVI

OBIETTIVI TRASVERSALI E RUOLO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA NEL LORO RAGGIUNGIMENTO

- saper usare il linguaggio nella varietà delle sue funzioni
- educare ad ascoltare, parlare, leggere e scrivere con particolare riguardo all'informare, al desumere, al raccontare
- sviluppare le capacità di conoscere, comprendere, analizzare e valutare
- acquisire il metodo scientifico quale mezzo di osservazione della realtà che si concretizza nella capacità di:
 - . esaminare situazioni, fatti e fenomeni
 - . riconoscere analogie e differenze
 - . ordinare, registrare, ecc.....
- dominio dei contenuti disciplinari
- acquisizione di una solida autonomia operativa

PREREQUISITI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- a. educativi
 - . capacità di comprendere e accettare l'opera educativa
 - . possesso delle abilità strumentali
 - . capacità organizzativa all'interno di un gruppo
 - . capacità di accettare gli altri rispettandone idee e personalità
 - . capacità di intervenire in modo ordinato
- b. didattici
 - . capacità e disponibilità all'ascolto e al dialogo
 - . capacità di concentrarsi su un testo ascoltato
 - . capacità di leggere con una certa disinvoltura il linguaggio musicale
 - . capacità di comprendere e riformulare qualsiasi testo analizzato e/o ascoltato
 - . conoscenza degli elementi semplici della comunicazione (linguaggio musicale – comunicazione linguistica – espressione con linguaggi non verbali)
 - . recupero delle conoscenze di base della disciplina
 - . capacità di elaborare collegamenti interdisciplinari

CONTENUTI ESSENZIALI

FONDAMENTI DI ACUSTICA:

- o fenomeni periodici, moto pendolare e sue leggi;
- o produzione del suono e vibrazione dei corpi sonori;
- o propagazione del suono; eco e risonanza;
- o qualità del suono: altezza, intensità e timbro;

- fenomeno dei suoni armonici: sua causa, sua importanza come base della tonalità e sue applicazioni nel meccanismo sonoro degli strumenti
- scala naturale e scala temperata
- fenomeno dell'oscillazione simpatica; casse di risonanza
- fenomeno dei battimenti; terzo suono di Tartini.
- Suoni complessi

FONDAMENTI DI PSICOACUSTICA:

- criteri operativi della psicoacustica
- sensibilità alle variazioni di frequenza
- percezione non lineare del volume del suono
- banda critica
- consonanza/dissonanza
- suoni lisci e suoni nasali
- rimozione dell'attacco
- profondità del suono
- formanti e colore della voce
- suono/rumore
- eco
- riverbero

IL SUONO DIGITALE

- sintesi additiva
- sintesi sottrattiva
- campionamento e quantizzazione
- rappresentazioni del suono
- mp3

SPAZIALITA' MUSICALE

- movimenti nello spazio: lo "spazio musicale"
- localizzazione spaziale e mascheramento

SOFTWARE MUSICALI:

- C/sound
- Finale
- Wavelab
- Adobe audition

APPARECCHIATURE DI BASE PER LA RIPRESA, LA REGISTRAZIONE E LA RIPRODUZIONE AUDIO:

- i microfoni: caratteristiche e funzionamento

METODI DI INSEGNAMENTO

Gli approcci metodologici saranno diversificati in funzione del contenuto delle diverse unità didattiche, sia per fornire maggiore efficacia alla eterogeneità degli argomenti progressivamente trattati, sia per dare varietà alla proposta didattica (e mantenere così sempre vivo l'interesse degli alunni).

In generale le strategie metodologiche si rifaranno al/alla:

- **ROLE PLAY**: sarà usato in fase di verifica dell'acquisizione dei contenuti come strumento di motivazione all'apprendimento, di appagamento del desiderio di protagonismo dei singoli;
- **MASTERY LEARNING**: sarà finalizzato a favorire l'apprendimento di chi è in difficoltà psico-relazionale o cognitiva (strategia maggiormente usata per le attività di recupero);
- **PROBLEM SOLVING**: servirà per la scoperta e/o l'eventuale consolidamento di nuove conoscenze;
- **DIDATTICA BREVE**: indispensabile per far cogliere i **nessi** fondamentali della disciplina scanditi nelle unità didattiche e per fornire un metodo di applicazione delle conoscenze nella dimensione operativa in cui il **sapere** dovrà immediatamente tradursi in **saper fare**

STRUMENTI DI LAVORO

1 - TESTI DI LETTURA, DI CONSULTAZIONE, DISPENSE, FOTOCOPIE

2 -SUSSIDI INFORMATICI

3 - STRUMENTI MUSICALI (chitarra, pianoforte digitale, metronomo, diapason, minitastiere elettroniche)

VERIFICA E VALUTAZIONE

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Riguarderanno soprattutto il processo di insegnamento – apprendimento. Saranno finalizzati al controllo in itinere del processo di apprendimento e quindi serviranno a verificare il conseguimento degli obiettivi intermedi ed a recuperare eventuali lievi lacune accumulate nel corso dell'attività didattica. Si realizzeranno mediante:

- controllo del lavoro svolto in classe e a casa;
- indagine in itinere;
- test oggettivi;
- questionari;
- ripetizione dell'argomento trattato, a fine lezione o all'inizio della successiva;
- lezione dialogata;
- colloqui;
- esperienze guidate;
- risoluzione di esercizi e problemi.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Faranno riferimento soprattutto all'operato e al profitto scolastico degli studenti.

Consisteranno in una serie di "prove" aventi lo scopo di quantificare il livello delle conoscenze e competenze degli allievi e quindi di attribuire loro un giudizio sintetico o un "voto".

Saranno usate le **prove orali, scritte** (strutturate, semistrutturate e non strutturate) e **pratiche**.

Le prove **ORALI** saranno finalizzate allo sviluppo e alla verifica delle capacità comunicative dell'alunno.

Le prove **NON STRUTTURATE** (relazioni, questionari, riassunti, commenti, ecc.) saranno finalizzati al potenziamento/valutazione del pensiero divergente (per accrescere negli alunni le capacità di analisi, sintesi e valutazione).

Le prove **STRUTTURATE** (test di vario tipo) saranno lo strumento di verifica dello sviluppo del pensiero convergente (conoscenza e comprensione disciplinare) e saranno organizzati su obiettivi molto circostanziati (a conclusione delle varie unità didattiche).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il giudizio valutativo scaturirà non solo dai risultati delle verifiche ma dall'interazione tra i suddetti risultati e altre variabili significative relative agli alunni ed altre ancora riconducibili all'ambiente scolastico ed extrascolastico.

Terrà conto pertanto:

- di ogni elemento che possa servire a definire le abilità e le capacità degli allievi (capacità di osservazione, di analisi, di sintesi, di argomentazione e di rielaborazione personale, capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate, ecc.);
- dell'impegno profuso;
- della conoscenza dei dati;
- della produzione orale e scritta;
- della partecipazione assidua e consapevole al dialogo educativo;
- dell'attenzione;
- della puntualità nel lavoro;
- del contributo personale alle attività curricolari ed extracurricolari;
- dello sviluppo della personalità;
- della frequenza alle lezioni;
- dei progressi effettuati;
- di condizioni o problemi particolari degli alunni, delle loro famiglie o del loro ambiente di vita.
- **Secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, negli scrutini intermedi della classe prima e seconda, tecnologie musicali, la valutazione dei risultati raggiunti sarà formulata mediante 2 voti – scritto e orale -;**
- per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - o fornire schede, tabelle, mappe concettuali per evitare di prendere molti appunti della lezione;
 - o maggior tempo nelle risposte nelle verifiche orali;
 - o maggior tempo nella produzione di testi scritti (storia della musica, analisi e tecnologie);
 - o fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DI TECNOLOGIE MUSICALI

Conoscenza dei contenuti e del linguaggio	LESSICO SINTASSI ORTOGRAFIA	Approfondita e dettagliata 3 Curata e appropriata 2.5 Positiva e Corretta 2 Sufficiente con alcune imprecisioni 1.5 Approssimativa 1 Nulla o grav. Insuff 0.5
Capacità di argomentazione, analisi e critica dei fenomeni	RAGIONAMENTO ESPOSIZIONE COLLEGAMENTO	Efficace ed esauriente 3 Chiara e coerente 2.5 Schematica e corretta 2 Semplice ma sempre corretta 1.5 Superficiale e poco coerente 1 Inesistente 0.5
Padronanza e gestione nell'uso dei software		Ottima 3 Discreta 2.5 Buona e quasi sempre corretta 2 Buona ma a volte imprecisa 1.5 Sufficiente 1 Inesistente 0.5
IMPEGNO		1

RECUPERO

Verrà attuato in itinere qualora si noteranno gravi carenze che costituiscano un forte ostacolo per avanzare nell'apprendimento. Si realizzerà mediante un'attività individualizzata, realizzata mediante la fornitura di materiale didattico integrativo (appunti, fotocopie, questionari di verifica individuale).

CATANIA 25.10.2015



FIRMA.....